

Många gäster på skôj-premiär

Trots att regnet öste ned på Skôj på öas premiärkväll, var det många som tagit sig till Bruksvillparken för att se vad konferencier Sören Frid och de andra i öa-gänget hade att bjuda på.

– Otroligt kul att så många tog sig hit trots vädret, tycker Sören Frid och tillägger att Skôj på öa aldrig ställs in, oavsett väderlek. Tack vare att det var årspremiär för det populära tidaholmsnöjet fanns det ju också extra mycket att locka publiken att stanna kvar med, som till exempel Kommunmusikanterna, två dansnummer från Dansverksta'n och trumpetaren Pelle Leijon, förutom de sedvanliga inslagen som firarlåda och frågesport.

Som inledning spelade Skôj på öas husband Ålefeskar'ns vals tätt följt av rocklåten Johnny be Good, två låtar vars genrer ju ligger mycket långt från varandra.

– De här låtarna sammanfattar hela Skôj på öa-konceptet: här finns något för alla, konstaterar Sören Frid.

De första artisterna på scen var en stor dansgrupp från Dansverksta'n, som framförde en fartfylld dans till en nytappning av Gyllene Tidens Sommartider. Se-

nare i programmet gav Dansverksta'n ett andra bidrag till kvällens föreställning, i form av de breakdancande killarna Pontus Engum och Pontus Karlsson. Båda dansnumren var högt uppskattade av publiken och Sören lovar att det kommer att finnas minst ett dansnummer med i programmet varje torsdag.

Trumpettoner

En lite mer långväga gästartist för kvällen var trumpetaren Pelle Leijon, som aldrig tidigare uppträtt på Skôj på öa men ändå besökt Tidaholm flera gånger, då han spelat tillsammans med Tony's orkester från Tibro. För publi-

ken i Bruksvillparken spelade han mjuka toner i form av visor som

Den första gång jag såg dig, till vilka Sören Frid bidrog med sång och husbandet med musik.

– Jag måste passa på att berömma husbandet här, som aldrig hört de här visorna en timme innan föreställningen men ändå lyckas spela dem så bra! säger Pelle efter att ha spelat den bland publiken uppskattade musiken.

De sista artisterna för kvällen var de numera välkända Kommunmusikanterna, som bjöd på tre låtar ur sin repertoar.

CAROLINE MAGNUSSON



Pelle Leijon spelade vackra toner på sin trumpet.



Publiken var anmärkningsvärt stor med tanke på vädret, men många föredrog att stå i stället för att sitta på de regnvåta bänkarna.